



7^{mo} Congreso de Medio Ambiente

Actas 7mo Congreso de Medio Ambiente AUGM
22 al 24 de mayo de 2012. UNLP. La Plata Argentina

EL PROYECTO DE PAISAJE COMO INSTRUMENTO DE SUSTENTABILIDAD URBANA

Landscape project as urban sustainability tool

Daniela Rotger^{°*}, Isabel López[°]

[°] Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT), Universidad Nacional de La Plata,
Calle 47 y 117, 1900 La Plata, Argentina. Correo electrónico: ciut@fau.unlp.edu.ar

*Autor para correspondencia: +54-2215254330. rotgerdaniela@hotmail.com

Palabras clave: ordenamiento territorial, paisaje, parque patrimonial

Keywords: territorial planning, heritage park, landscape

Título abreviado: Paisaje y sustentabilidad urbana

ABSTRACT

The current city, characterized by the emergence of new territorial shapes in the peripheries, raises dynamics and transformations not yet understood, and not addressed, from traditional planning tools.

From the old metropolitan peripheries to the new urban-rural structures, landscape

management within the territorial ordering, start providing tools for analysis and intervention, focusing on local heritage value.

Among these tools are located Heritage Park, interventions focused on assessing the natural and cultural heritage of the territories and provide them tools for social and economic development.

The main purpose of this paper is to elucidate the extent to which heritage parks can contribute to improving urban sustainability by analyzing the strategies and mechanisms used in different cases.

The research results include the identification of key design strategies used in heritage parks, taking as case an agricultural park (Baix Llobregat Park) and an industrial park (Emscher Park), both focusing on the revaluation of degraded areas and regional integration.

Based on the analysis developed, can be established that heritage parks contribute to urban sustainability by generating new types of public space, more attentive to recovery and conservation of natural and built heritage and in turn reinforcing the identity of local cultures.

RESUMEN

La ciudad actual caracterizada por la aparición de nuevas formas territoriales en las periferias, plantea dinámicas y transformaciones aún no comprendidas, y no abordadas desde los instrumentos de planificación tradicional.

Desde las viejas periferias metropolitanas a las nuevas estructuras urbano-rurales, la gestión del paisaje dentro del ordenamiento del territorial, comienza a aportar herramientas de análisis e intervención, centradas en valorar el patrimonio local.

Dentro de éstas herramientas se sitúan los Parques Patrimoniales, intervenciones centradas en valorar el patrimonio natural y cultural de los territorios y proveerlos de herramientas para su desarrollo social y económico.

El propósito principal de éste artículo es dilucidar en qué medida este tipo de proyectos pueden contribuir a la mejora de la sustentabilidad urbana, mediante el análisis de las líneas estratégicas y los mecanismos empleados en diferentes casos.

Los resultados de la investigación comprenden la determinación de las principales estrategias proyectuales utilizadas en parques patrimoniales, tomando como casos de análisis un parque agrario (El Parque agrario del Baix Llobregat) y un parque industrial (Emscher park), ambos centrados en la revalorización de los espacios degradados y la integración regional.

En base al análisis puede establecerse que los parques patrimoniales contribuyen a la sustentabilidad urbana, mediante la generación de nuevos tipos de espacio público más atentos a la recuperación y/o conservación del patrimonio natural y construido, y reforzando a su vez la identidad de las culturas locales.

INTRODUCCIÓN

La ciudad actual, caracterizada por la tensión entre el centro urbano consolidado y las nuevas configuraciones dispersas en la periferia, plantea nuevas dinámicas y transformaciones territoriales no abordadas desde el ordenamiento territorial.

Ésta ciudad dispersa, implica la aparición de nuevos instrumentos de planificación, entre los cuales el paisaje, entendido como producto cultural, comienza a tomar un rol preponderante como concepto y también como método de gestión. En este marco aparecen metodologías de valoración de carácter cultural y también estrategias de intervención de escala territorial.

Con referencia a éstas últimas pueden identificarse en los países centrales acciones de diferente escala. En todos los casos se trata de estrategias de creación de paisaje a partir de necesidades diversas: intervenciones sobre espacios degradados naturales o contruidos, estrategias de integración de recursos o de preservación de espacios verdes metropolitanos; actuaciones que entre otras tienen como objeto establecer relaciones más fluidas entre centros urbanos y periferias difusas.

Dentro de este grupo de intervenciones se ubican los parques patrimoniales. Parque patrimonial es un concepto que lleva implícita la noción de proyecto y que como tal comporta la construcción de una imagen que contribuye a realzar la identidad a un territorio y le provee de elementos que le ayudan a desarrollarse económicamente (Pérez & Parra Ponce, 2004). Es un área donde se privilegia el esparcimiento, se valora la cultura del lugar y su patrimonio, se crea una imagen que le proporciona identidad y se constituye una estrategia de desarrollo económico apoyada en los recursos locales. Los parque patrimoniales son proyectos territoriales destinados a valorizar áreas, regiones o corredores geográficos cargados de recursos patrimoniales, culturales y naturales distintivos. Intervenciones que han sido desarrolladas sobre todo en Europa y Estados Unidos desde la década del setenta.

El propósito de la ponencia es analizar las estrategias metodológicas aplicadas en parques patrimoniales, mediante el análisis de dos casos europeos de distinto tipo: Un parque agrícola (Parque agrario del Baix Llobregat) y un parque industrial (Emscher Park).

El análisis contribuirá a la discusión del rol del paisaje dentro del ordenamiento territorial, precisando en que medida los parques patrimoniales pueden contribuir a la mejora de la sustentabilidad urbana, mediante el uso del patrimonio como un recurso cultural para el desarrollo local y regional.

MARCO TEÓRICO

El siglo XXI, junto a las dinámicas de la globalización, iniciaron el surgimiento de proyectos en territorios históricamente identificados por actividades productivas, que siendo industriales o agrícolas, actualmente se encuentran en decadencia económica y socio-territorial. Paisajes culturales puestos en valor a través de espacios de educación y esparcimiento denominados como “Parques patrimoniales”: espacios basados en la construcción de una imagen del territorio que realce su identidad y lo provea de herramientas para su desarrollo económico.

Sus orígenes pueden encontrarse en EEUU, con El Parque Cultural del Carbón (1972), desarrollado por el National Park Service, iniciativa a partir de la cual, comienzan a desarrollarse en Europa y sobre todo en EEUU los parques, apoyados en la revitalización de recursos culturales locales, como minas de carbón abandonadas, industrias obsoletas o cursos fluviales degradados.

Según Sabaté (2004, p 8) todas estas experiencias atienden a algunas premisas básicas: identificar los recursos de mayor interés, y ofrecer una interpretación estructurada y atractiva de éstos; narrar una historia capaz de atraer visitas e inversiones, de descubrir

oportunidades de actividad y áreas de proyecto, de situar el territorio en condiciones de iniciar un nuevo impulso de desarrollo económico (...) Todas estas iniciativas tratan de cohesionar los recursos culturales a partir de una idea-fuerza territorial, de dotarlos de estructura, de verificarla desde ensayos de proyectos, de construir una hipótesis de interpretación de un episodio relevante y de adelantar criterios para la ordenación de un territorio, para la gestión coherente de dichos recursos.

METODOLOGÍA

El trabajo presentado es parte de una investigación realizada dentro del laboratorio Internacional de Paisajes Culturales de la Universidad Politécnica de Cataluña (LIPC-UPC) durante el año 2011 en el marco de un intercambio con el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales de la Universidad Nacional de La Plata (CIUT-FAU-UNLP).

El objetivo de dicha investigación fue reconocer los instrumentos necesarios para la gestión de estrategias de desarrollo territorial a través del reconocimiento de cualidades paisajísticas, como los parques y los itinerarios patrimoniales, dentro del contexto europeo y latinoamericano.

Para cumplir con el objetivo se han analizado diez casos Europeos y latinoamericanos de diferente tipo, extensión y estado de avance. Por el lado latinoamericano: Camino del gaucho (Argentina-Uruguay-Brasil), Camino del Inca (Desde Argentina hasta Ecuador), Ruta del tequila (Mexico), Tierra del Fuego (Chile) y Quebrada de Humahuaca (Argentina). En el caso europeo: Emscher Park (Alemania), Canal du Midi (Francia), Waterlinie

(Holanda), Parque de las Colonias del Llobregat y Parque agrícola del Baix Llobregat (Cataluña).

Para el análisis de los casos se ha utilizado una ficha base que contiene: contexto general, proyecto: objetivo, líneas estratégicas y estructura territorial propuesta y proceso de gestión.

A los fines de esta comunicación ha sido efectuada una selección de dos casos, escogidos por su claridad metodológica, por ser proyectos ejecutados y además por valorar recursos opuestos: en un caso instalaciones industriales (Emscher Park) y en el otro actividades agrícolas (Parque agrícola del baix Llobregat).

El análisis de casos servirá como punto de partida para identificar las principales estrategias utilizadas en parques patrimoniales de escala regional, ubicados dentro de regiones metropolitanas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El caso del Emscher Park es una estrategia de escala regional pionera en materia de parques patrimoniales, que continúa con la tradición alemana de construir ciudad a partir del desarrollo de grandes exposiciones de arquitectura. Así como la IBA 1984-1987 de Berlín supuso un hito en los procesos de reconstrucción de la ciudad, la IBA Emscher Park plantea no sólo aspectos directamente relacionados con la exposición, sino temas de

difusión, investigación, concursos internacionales de arquitectura y líneas generales de actuación.

La iniciativa, financiada por el gobierno regional se extiende sobre la cuenca del Río Ruhr, en la región North-Rhine Westphalia de Alemania, sobre un área de 800 km² ocupada por 17 ciudades y con una población de 2 millones de habitantes.

El objetivo de la estrategia era reactivar un área que a mediados del Siglo XX se consideraba como la más industrializada de Europa, y cuya producción cae a partir de la crisis del carbón y del acero en 1970, situación que determina el desmantelamiento de las industrias que le dieron origen.

Los principales problemas del sector tenían que ver con amplios espacios vacíos, grandes superficies de suelo impermeable, sistemas de drenaje degradados y polución ambiental.

El proyecto ha sido precursor en el contexto europeo y su objetivo principal ha sido rehabilitar el sector desde la recualificación del paisaje mediante el desarrollo de seis líneas estratégicas:

- La reconstrucción del paisaje
- La recualificación ecológica del agua
- La reestructuración del sector económico
- La preservación del patrimonio industrial

- El restablecimiento de la cohesión social mediante el desarrollo de actividades lúdicas, culturales y deportivas.



Figura 1. Mapa del Emscher Park

Figure 1. Emscher park map

Siguiendo las líneas estratégicas se plantearon los siguientes proyectos:

- a. El Parque Paisajístico del Río Emscher: Estrategia que plantea la construcción de un espacio verde público a partir de la descontaminación de suelos y de aguas, junto a la formación de una red de zonas de potencial ecológico hasta ahora aisladas, y la búsqueda de una nueva calidad estética para el paisaje industrial mediante la creación de instalaciones deportivas y culturales.
- b. Transformación ecológica del río: Modificación del sistema de depuración de efluentes y mejora del sistema de drenaje del Río Emscher.
- c. Construcción de nuevas viviendas y modernización de las antiguas colonias de viviendas de obreros
- d. Trabajar en el parque: Se establecen emplazamientos comerciales e industriales donde estaba asentada antes la industria pesada. Hitos importantes de “Trabajar en el parque” son los centros tecnológicos que impulsan el desarrollo de la zona del Emscher.
- e. Monumentos industriales, testigos de la historia: Refuncionalización o protección del patrimonio industrial (torres de transporte, salas de pago, naves de máquinas, etc.).



Figura 2. Parque Landschaft- Emscher Park.

Figure 2. Landschaft park- Emscher



Figura 3. Parque Duisburg Nord- Emscher Park

Figure 3. Duisburg Nord park- Emscher Park.

El IBA Emscher constituye aún un hito en materia de proyectos territoriales y de él se desprenden distintas líneas de trabajo en relación a la recualificación del territorio a través del paisaje. Líneas que responden a dinámicas de crecimiento urbano, como la dispersión territorial y la especialización funcional, cuyas consecuencias determinan la pérdida de áreas de valor medioambiental y patrimonial, consideradas fundamentales para el equilibrio metropolitano.

Uno de los paisajes más afectados debido a las dinámicas de crecimiento urbano actuales, es el paisaje agrícola, actividad que ha sufrido una gran fragmentación debido a los cambios tecnológicos y a la ocupación indiscriminada del suelo disponible.

La construcción de viviendas en espacios de producción agropecuaria, el desarrollo de procesos de urbanización a lo largo de las vías de comunicación, el establecimiento de industrias, equipamientos o viviendas aisladas y la localización de infraestructuras como aeropuertos, autopistas, etc., han derivado en cambios drásticos sobre la configuración morfológica de éste espacio, que se reflejan fundamentalmente en procesos de deterioro ambiental y pérdida de identidad local.

En este marco han surgido iniciativas, vinculadas a la gestión del paisaje, cuyo objetivo es redescubrir la relación entre los espacios urbanos y los agrícolas, junto a sus lógicas de desarrollo, íntimamente vinculadas en el pasado.

En general se establece una serie de estrategias que tienen que ver con la conservación, cualificación y potenciación de la actividad agrícola, la protección y reclasificación del paisaje y del ambiente, y la función recreativa y cultural por parte de los ciudadanos.

Un caso paradigmático en este sentido es el parque agrario del Baix Llobregat (Cataluña) ubicado sobre el valle del último tramo del Río Llobregat: un territorio de muy alta productividad ubicado en la Región Metropolitana de Barcelona, área que alberga una población de tres millones de habitantes.

Durante los últimos años el sector ha enfrentado un proceso de deterioro, signado por la contaminación del río, las grandes infraestructuras y la instalación de actividades ajenas al uso agrícola, lo que ha implicado la disminución de las superficies cultivadas.

En este marco comienza a plantearse la necesidad de preservación, teniendo en cuenta que es el último espacio agrario con cierta extensión y notable productividad dentro del área metropolitana, reconociendo además su valor productivo, social y ambiental.



Figura 4. Mapa del parque agrario del Baix Llobregat.

Figura 4. Baix Llobregat agricultural park map.

El proyecto plantea como premisa dotar al parque de una estructura propia, que permita su adaptación a los cambios territoriales y a las nuevas solicitudes, mediante el desarrollo de cinco líneas principales:

- La identificación de áreas homogéneas y el diseño de una normativa específica para cada tipo de paisaje.
- La racionalización de los caminos de tierra
- La adecuación de los caminos de agua
- El control de las actividades que comprometan el desarrollo de la agricultura o la calidad medioambiental
- La propuesta de actividades lúdicas y culturales

La estructura del área se ha ido formando a lo largo de caminos de agua y caminos de tierra, modelo de crecimiento que no ha sido respetado por las lógicas de construcción del espacio metropolitano.

El modelo propuesto se centra en buen parte, en garantizar la eficiencia de estos sistemas.

En cuanto a los caminos de tierra, se determinan tres tipos: red viaria local, caminos agrícolas e itinerarios lúdicos. Con respecto a los caminos de agua, se propone un plan de ordenación que contemple tanto el sistema de riego como el sistema de drenaje, aprovechando el potencial ecológico y lúdico del recurso, mediante el desarrollo de sistemas que tiendan a la estructuración del territorio.



Figura 5. Parque agrario del Baix Llobregat

Figura 5. Baix Llobregat park .

CONCLUSIÓN

La indagación del Emscher Park como caso pionero en estrategias de revalorización territorial a partir del paisaje, permite conocer las bases metodológicas de los parques patrimoniales europeos. En este sentido pueden reconocerse dos líneas principales: las acciones de recualificación ecológica y las estrategias de refuncionalización del patrimonio industrial. Líneas retomadas en proyectos como el Parque Agrario del Baix Llobregat, cuyo objetivo es lograr equilibrio entre el área metropolitana y su espacio agrario.

Las experiencias analizadas demuestran que el marco metodológico es muy claro y que cuenta con tres fases básicas: realizar un inventario exhaustivo de los recursos a valorizar, desarrollar un proyecto centrado en dichos recursos y establecer un marco normativo para guiar las intervenciones y su seguimiento.

Dado el nivel de transferencia del marco metodológico, queda por responder cómo implementar este tipo de proyectos dentro del contexto latinoamericano, donde, aunque muchas demandas son compartidas, las problemáticas territoriales exceden la escala de los países desarrollados.

En general puede observarse que existe una diferencia sustancial en como se valora el paisaje, no habiendo aún en Latinoamérica una visión integral del territorio como paisaje, escasa valoración del paisaje cotidiano y primacía de la protección por sobre la gestión.

Será necesario hallar caminos de reconocimiento para que el paisaje pueda constituirse en una herramienta de reconocimiento de la particular identidad local latinoamericana, además de cumplir un significativo rol en el aspecto medioambiental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Sierra P. 2003. *Periferias y nueva ciudad. El problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana*. Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

- Busquets J & Cortina A. 2009. *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Editorial Ariel. Barcelona, España
- Perez Bustamante L & Parra Ponce C. 2004. Paisajes Culturales: El Parque Patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. Revista *THEORÍA*, Universidad del Bio-Bio, Concepción, Chile, 13
- Sabaté Bel J & Schuster M. 2001. *Designing the Llobregat Corridor. Cultural Landscape and Regional Developement*. Barcelona: Editorial de la Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, España
- Sabaté Bel J. 2004. *De la Preservación del Patrimonio a la Ordenación del Paisaje*. Revista *URBANO*, Universidad del Bio-Bio, Concepción, Chile, 7
- Sabaté Bel J. 2004. Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico
- para un nuevo modelo de desarrollo. Revista *URBAN*, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España, 9
- Seltsmann G & Kolkau A. 1994. La IBA de Emscher park. *Revista Ciudad y territorio*, Ministerio de Obras públicas transportes y medioambiente, Madrid, España, Estudios territoriales. 2, Tercera época (100-101), Verano-Otoño
- Vall Casas P. 2007. *Revisión metodológica sobre el planeamiento de un paisaje cultural*. El Plan Director Urbanístico de las colonias del Llobregat. *Urban* , Madrid, España: 13